



VINTAGE SESSIONS



¡Saludos Artistas!

Reciban la más cordial bienvenida a Vintage Sessions, el espacio que el sello IGED Records ha desarrollado para que artistas de Rock y Metal chileno puedan desarrollar sus contenidos fonográficos y audiovisuales con un alto estándar, sin pagar de más, y siendo distribuidos y promocionados con el respaldo de IGED records y Warner Music.

¿Qué es Vintage Sessions?

Vintage Sessions es un nuevo sistema de producción y promoción desarrollado por IGED Records, en el que revivimos el método de grabaciones clásicas, donde la banda será registrada en audio y video de forma simultánea.

Con este "nuevo" método, queremos rescatar la vibra original de la banda, potenciando las características que la hacen única, poniendo en el centro de la escena la canción y la banda. Esta forma de hacer y registrar música se contrapone a los intrincados (y extensos) procesos de producción modernos, que si bien son el estándar actual, muchas veces sacrifican la energía y orgánica de la banda, y la belleza y magia subyacente a la ejecución en vivo.

¿Qué te entregamos?

Te entregaremos una canción mezclada, editada y masterizada junto a un video de la grabación editada. Para ver nuestros trabajos [pincha aquí.](#)

¡Puedes optar igualmente a nuestro servicio de distribución!

Metodología

- Nos tomaremos tres horas para concentrarnos en la grabación de una canción en formato audiovisual.
- Para ello realizaremos microfoneo multipistas de todos los instrumentos en formato simultáneo.
- Nuestro staff tendrá todo preparado para que los artistas puedan llegar directamente a tocar.
- Nuestro espacio cuenta con tres salas independientes con conexión visual entre ellas a través de ventanales de estudio.

- Bateristas, bajo y guitarras se instalarán en la sala principal, mientras que el cantante estará junto a su instrumento en una sala aparte especialmente acondicionada para estos efectos
- Guitarras y bajos se grabarán por línea y serán procesados en tiempo real mediante un equipo Fractal Axe FX 3.
- Cada artista tendrá monitoreo por fonos con mezcla independiente que podrán regular con sus equipos de monitoreo personal P16.
- Los tiempos de trabajo sugeridos son los siguientes:

Tiempo	Acción
0:00:00	Montaje y pruebas de sonido
0:30:00	Grabación conjunta
1:15:00	Overdubs y pistas adicionales (coros, percusiones, solos, etc)
2:00:00	Tomas de cámara adicionales a requerimiento de director audiovisual
2:45:00	Desmontaje
3:00:00	Término

- Los archivos en bruto serán procesados y entregados en el lapso de 7 días corridos a contar de la fecha de grabación. Los artistas podrán sugerir una corrección a los contenidos visuales y fonográficos generados, para lo cual deberán comunicarlo en un plazo máximo de 24 horas posteriores a la recepción del material.

Indicaciones Generales

- Si hay una recomendación en la que queremos ser enfáticos es en la siguiente: **¡PREPÁRATE!**
- Esto quiere decir, ensaya muy bien la canción que vayan a grabar, tanto de forma colectiva como individual. Tengan claros los arreglos, melodías, solos, etc **NO LLEGUEN A IMPROVISAR AL ESTUDIO.**
- Recomendamos encarecidamente que puedan ensayar la canción con **metrónomo**, y que tengan súper claro el tempo de la misma.
- No menos importante es asegurarse que los instrumentos estén en buenas condiciones

- Por último, no olviden que también se realizará registro en video, por tanto deben cuidar su imagen, vestimenta, peinado, etc.
- Si tienen cualquier duda respecto de nuestro equipamiento, pueden consultar la ficha técnica del estudio También para que nuestro staff pueda estar preparado, y entregarles el mejor servicios, les pedimos que puedan completar el siguiente formulario:

[FICHA TÉCNICA](#)

[FORMULARIO](#)

- A continuación un consejo para cada uno de los integrantes

Batería:

- Ten claro el tempo de la canción y practica varias veces con metrónomo
- Trae baquetas, pedal, platillos y caja
- -Contamos con una batería Tama Superstar medidas 10 / 12 / 14 / 22
- Tenemos sillín, atril de hihat y 6 atriles de platillos

Bajo:

- Ven con tus partes bien ensayadas. Debes traer tu bajo. Preocúpate de que esté en buenas condiciones (calibrado) y revisa que la circuitería esté ok. De preferencia intenta usar bajo con cuerdas nuevas. Debes traer tus pedales (si usas), cable y afinador. El bajo lo grabaremos por línea y luego en postproducción escogeremos el mejor amplificador para obtener el sonido que deseas.

Guitarras:

- -Ven con tus partes bien ensayadas, tanto guitarras rítmicas como solos. Debes traer tu guitarra. Preocúpate de que esté en buenas condiciones (calibrado) y revisa que la circuitería esté ok. De preferencia intenta utilizar cuerdas nuevas. Debes traer tus pedales (si usas), cable y afinador. Grabaremos directamente al Axe FX, y para efectos de monitoreo podrás escoger el sonido de tu amplificador, dentro de las opciones Marshall, Peavey, Fender, Vox, Orange, Mesa, Engl o Roland. En postproducción podremos escoger un amplificador distinto si luego necesitas cambiar el sonido.
- Los solos es posible grabarlos luego de haber grabado la base.

Teclado:

- Los teclados los grabamos luego de haber grabado las bases. Puedes traer tu propio teclado o utilizar el que tenemos en el estudio (Komplete Kontrol S88)

Voces:

- Procura venir con tus partes bien ensayadas. Traer dos copias de la letra de la canción (una para tí y otra para el productor). Grabaremos las voces junto con la banda, pero también existe la opción de hacer más tomas una vez la base ya esté grabada.

Coros:

- Vengan con los coros bien definidos. Todos los coros se graban después de grabadas las bases.

¡Les esperamos!